

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.17 Введение в педагогическую деятельность**

---

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование**

**Направленность (профили) Музыкальное образование и режиссура**

---

(код и наименование направления подготовки  
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

**высшее образование – бакалавриат**

---

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование – специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**бакалавр**

---

квалификация

**заочная**

---

форма обучения

**2023**

---

год набора

**Составитель:**

Шилова Н.А.

*к.п.н., доцент кафедры искусств,  
сервиса и туризма*

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
протокол № 7 от 29 марта 2023 г.

Зав. кафедрой



Терещенко Е.Ю.

**1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** – формирование методологической культуры будущих специалистов в области школьного образования, развития у студентов методологического сознания, оперирующего методами и категориями музыкально-педагогической науки. Содержание курса раскрывает: значение и роль методологического знания в профессиональном самосовершенствовании будущих педагогов в целях эффективного решения актуальных музыкально-педагогических проблем; сущность и содержание методологической культуры педагога-музыканта; философские, общенаучные и частнонаучные принципы и подходы к анализу и решению вопросов содержания, организации и осуществления познавательно-практической музыкально-педагогической деятельности; принципы, формы и способы обоснования, проведения и оформления результатов научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта.

**2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

**В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• значение и роль методологического знания в профессиональном развитии и самосовершенствовании педагога-музыканта;</li> <li>• содержание методологической культуры специалиста в области музыкального образования;</li> <li>• взаимосвязи методологии педагогики с другими науками и практикой;</li> </ul>
УК-3. Способен осуществлять социальное	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в	<ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание</li> </ul>

<p>взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>команде, проявляет лидерские качества и умения. УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.</p>	<p>методологической культуры специалиста в области музыкального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• социально-общественную значимость музыкального образования;</li> </ul>
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития..</p>	<p>и общенаучные и частнонаучные принципы и подходы к анализу и решению вопросов содержания, организации и осуществления познавательно-практической музыкально-педагогической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы, формы и способы обоснования, проведения и оформления результатов научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретически обосновывать актуальность и результаты музыкально-педагогического исследования;</li> <li>• осуществлять методологическую рефлекссию по отношению к субъектам музыкально-педагогического процесса;</li> <li>• осуществлять</li> </ul>

		<p>многоуровневый методологический анализ современных музыкально-педагогических проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать различные формы структурирования научно-исследовательских материалов (отчет, доклад, тезисы, рецензия, курсовая и дипломная работа и др.)</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками соотносить педагогические проблемы с социальным заказом общества;</li> <li>• навыками проектирования и конструирования музыкально-образовательного процесса,</li> <li>• навыками проведения методологического анализа информационных источников в контексте конкретной музыкально-педагогической проблемы;</li> <li>• навыками планирования и осуществления педагогического эксперимента в реальных условиях музыкально-воспитательного процесса</li> </ul>
--	--	---

--	--	--

### 3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина по выбору «введение в педагогическую деятельность» относится к основной части образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профиль) Музыкальное образование и режиссура

Дисциплина дополняет знания, получаемые студентами в рамках дисциплин «Педагогика», «Психология».

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, или 108 часов (из расчета 1 ЗЕТ= 36 часов).

Курс	Сессия	Трудоемкость в ЗЕТ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Курсовые работы	Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ						
1	2	2	72	4	4		8	4	64	-	-	
1	3	1	36		2		2	-	25	-	9	экзамен
Итого:		3	108	4	6		10	-	89	-	9	экзамен

В интерактивных формах часы используются в виде проблемных семинаров и круглых столов

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№	Контактная работа	Вс	ег	Из	ни	Ко	л-	Ко	л-
---	-------------------	----	----	----	----	----	----	----	----

п/п	Наименование раздела, темы	ЛК	ПР	ЛБ				
1	Введение в методологию музыкального образования	2	2		4	2	32	
2	Методологические основания педагогики музыкального образования	2	2		4	2	32	
	<b>Итого:</b>	4	4		8	4	64	
3	Сущность, функции и уровни методологического анализа проблем музыкального образования	-	1		1	-	14	
4	Методологический аппарат и формы музыкально-педагогического исследования	-	1		1	-	14	
	<b>Экзамен:</b>							<b>9</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>10</b>	<b>4</b>	<b>89</b>	<b>9</b>

### Содержание дисциплины (модуля)

#### Тема №1. Введение в методологию музыкального образования

##### Сущность методологии музыкально-педагогического образования.

Значение методологической подготовки в профессиональном становлении учителя музыки. Цель и задачи курса «Методология музыкально-педагогического образования».

Социальные функции и цели музыкального образования. Педагогические возможности искусства как содержательной основы музыкально-воспитательного процесса. Основные проблемы становления и совершенствования музыкально-педагогической подготовки учителей.

Гносеологический, философско-идеологический и «научно-исследовательский» подходы к определению сущности методологии. Детерминанты дифференциации методологического знания. Философская, общенаучная, междисциплинарная и дисциплинарная методология.

Методология музыкально-педагогического образования как системная структура. Интегративная сущность методологии музыкально-педагогического образования: ее предмет, всеобщая преобразовательная-стратегическая направленность.

Гносеологический и деятельностный аспекты в понимании содержания методологии музыкально-педагогического образования. Познавательная, нормативная и инструментальная функции методологии музыкально-педагогического образования.

##### Методология как основа теории, истории и методики музыкального образования

Методологическая характеристика современного музыкально-педагогического целенаправленного образования. Музыкально-педагогическая деятельность как разновидность исследовательской, мыследеятельности универсального типа. Анализ закономерностей

(объективных связей), противоречий, обобщение и прогнозирование собственной деятельности в целеполагании музыкально-педагогического исследования.

Межнаучные, междисциплинарные и внутридисциплинарные музыкально-педагогические исследования. Различие методологической и теоретической музыкально-педагогической проблематики.

Понятийно-категориальный аппарат как систематизирующий фактор методологии музыкально-педагогического исследования. Иерархическая система категорий и понятий музыкально-педагогической науки, характеристика их взаимоотношений. Сущность структурообразующей категории, содержание «понятийного шлейфа», «понятийного дерева». Социально-историческая обусловленность содержания понятийно-категориального аппарата. Проблемы методологического осмысления истории становления педагогики музыкального образования.

Методологические условия и направления совершенствования методов и форм музыкально-педагогических исследований (актуальность проблематики; новизна открытий, оптимизирующих музыкально-воспитательный процесс; последовательная реализация философских и общенаучных подходов в целях целостного взгляда на сущность проблемы; комплексность исследовательской методики, отвечающей многофакторности формирования целостной личности).

Теоретическое и эмпирическое познание музыкально-педагогической действительности: их взаимосвязь и взаимообусловленность. Методологическая и методическая позиции учителя музыки: их корреляция в практической музыкально-педагогической деятельности. Субъектно-личностные составляющие музыкально-воспитательного процесса и вариативность художественного содержания музыки как детерминанты перманентной исследовательской позиции учителя музыки.

### **Содержание методологической культуры учителя музыки**

Противоречия современной музыкально-педагогической действительности как детерминанты методологической подготовки учителей музыки. Методологический компонент в профессиональной культуре педагога-музыканта. Методологическое сознание и методология науки: общность и различие аспектов.

Понимание методологической культуры как целостной системы. Основные характеристики и структурные компоненты методологической культуры. Адаптивный, репродуктивный, эвристический и креативный уровни методологической культуры учителя музыки.

Философско-мировоззренческая основа методологической культуры учителя музыки. Духовность, научность, интуитивность, динамичность и подвижность мировосприятия. Детерминанты формирования мировоззрения учителя музыки. Эстетический стержень мировоззренческой позиции педагога.

Понятие «методологической рефлексии». Рефлексивная поведенческая модель духовно-творческой самореализации учителя. Методологическая рефлексия учителя музыки в узком и широком смыслах. Ее способность объединять теоретические и практические аспекты в музыкально-педагогической деятельности. Содержание алгоритма рефлектирующей деятельности учителя.

Многоступенчатость педагогического проектирования. Содержание педагогического моделирования (целеполагание, теоретические основы и общие пути достижения целей). Модель как музыкально-педагогическая установка. Проектирование музыкально-воспитательного процесса (проект - механизм реализации модели). Концепция как основная

форма педагогического моделирования и проектирования. Педагогическое конструирование (уровень смыкания методологии и методики): создание конструкта. Основные формы конструирования: план (учебный, поурочно-тематический, план урока), конспект, методическая разработка. Основные этапы в хронологии музыкально-педагогического проектирования.

## **Тема №2. Методологические основания педагогики музыкального образования**

### **Связь философии и педагогики музыкального образования**

Философия в процессах интеграции музыкально-педагогических знаний. Понятие дилетантизма в науке. Философские основания идеи жизнетворчества, целостности восприятия и познания личности.

Философия как опора педагогического целеполагания в истории музыкально-эстетического воспитания: морально-этические идеи конфуцианства; идея калогатии в античной философии; религиозно-нравственные идеи философии средневековья, гуманистические приоритеты Возрождения; материалистические и религиозные идеи философии XVII века; категория «гармонии» в философии Просвещения; идеи целостности, народности и демократизма в философии XIX века.

Приоритетные тенденции в развитии эстетико-педагогической мысли в странах Западной Европы, США и России в XX веке (экзистенциализм, неотоцизм, неопозитивизм, прагматизм, диалектический материализм, идеализм, рационализм). Различные подходы к пониманию предмета философии образования. Целостность мировоззрения как важнейшее условие освещения педагогических проблем (В.В.Зеньковский). Интеграция философских установок в деятельности учителя музыки.

Педагогическое взаимодействие как область соприкосновения философии с музыкально-педагогической наукой и практикой. Переход от моноцизма к диалогу. Условия полноты диалогического понимания: непротиворечивость мироотношения и умения операционально его выражать. Понятие «диалог культур» (М.М.Бахтин, В.С.Библер). Содержание диалогического мышления в процессе познания музыкальных явлений.

Проблема диалогизации триады композитор-исполнитель-слушатель. Объективистская и субъективистская концепции познания и интерпретации музыкального произведения. Современная эстетика о единстве идеальной и материальной сторон произведения. Триалог учителя музыки. Художественно-диалогическая коммуникация на музыкальном занятии: изучение личностно-познавательных процессов; выявление конструктивного начала; анализ коммуникативных процессов; определение коммуникативной роли музыкальной символики.

### **Философско-методологические подходы в педагогике музыкального образования.**

**Гуманистический и аксиологический подходы в педагогике музыкального образования. Культурологический и антропологический подходы в педагогике музыкального образования. Герменевтический и системный подходы в педагогике музыкального образования.**

Понятие категории «подход» как исследовательской ориентации. Содержательно-операциональная структура подхода: категориальный аппарат, принципы, способы и методы осуществления деятельности. Определение принципа в философском аспекте. Интеграция педагогикой музыкального образования методологических принципов-подходов из различных научных областей.



Гуманистический подход. Сущность гуманизации музыкального образования. Основные гуманистические ориентиры музыкально-образовательной системы (демократизация, вариативность, альтернативность, культурная диалогичность, открытость, дифференциация, непрерывность). Стратегические идеи гуманистической личностно-ориентированной педагогики музыкального образования.

Аксиологический подход. Ценности как духовные и материальные детерминанты жизнедеятельности и социально-культурного единства общества (представления, знания, мотивы, идеалы и др.). Иерархия универсальных гуманистических ценностей (индивидуальных, групповых, общечеловеческих). Системы значимых ценностей и ценностных ориентаций в представлении В.Франкла и А.В.Кирьяновой. Аксиологическое осмысление мира музыкальной культуры. Ценностный полилог в музыкально-педагогическом процессе и его условия: актуализация ценностного содержания музыкального знания и активизация ценностно-диалогического смыслового взаимодействия.

Культурологический подход. Учет педагогией культурных оснований жизнедеятельности личности (А.Дистервег). Культурный императив в определении содержания образования. Сущность и условия культуросообразного музыкального образования. Основные идеи поликультурного образования. Культурно-контекстный аспект музыкально-педагогической деятельности. Культурные нормы, образцы и отношения как морально-нравственные регуляторы житнетворчества. Культурно-целостное познание музыкальных явлений.

Антропологический подход. Познание мировых процессов в человеческом измерении. Важнейший тезис - способность человека к «самостроительству». Предмет педагогической антропологии (определение Б.М.Бим-Бада). Цель реализации антропологического подхода в педагогике музыкального образования: целостное знание о личности и процессах ее рационального, эмоционального и волевого развития; знание о музыке как образце самореализации человеческой сущности; знание индивидуальной и социально-культурной обусловленности музыкального развития личности. Восприятие учащегося как автономного, свободного, уникального, самоопределяющегося существа.

Герменевтический подход. Герменевтика как наука и искусство толкования. Сущность субъекта образования в контексте герменевтического подхода. Три ориентации в реализации герменевтического подхода в педагогике музыкального образования: познание смысла жизнепроявлений ученика; познание смысла музыкального явления и цели общения с ним; учет поливариантности содержания музыкальных явлений. Диалогизация музыкально-воспитательного процесса как основной принцип познания личностных смыслов субъектов педагогического взаимодействия и содержания музыкальных явлений.

Системный подход. Понятие «системы». Иерархия ее уровней и взаимосвязь и взаимодействие подсистем. Музыкально-воспитательная система. Принципы реализации системного подхода к анализу музыкально-педагогических явлений: целостности, взаимосвязи, структурности, развития. Иерархия целей системного анализа музыкально-воспитательного процесса. Системный синтез (построение системной модели): учет существенных константных и вероятностно-переменных слагаемых и их характеристик.

### **Различие и общность проблем музыкознания и педагогики музыкального образования.**

Социальная роль музыкального искусства, ее художественно-воспитательная функция. Сущность музыкознания как науки, система музыковедческих дисциплин. Специфика интеграции музыкознанием достижений других наук. Комплексный подход к

изучению музыкальных явлений. Музыкальная педагогика как субдисциплина музыкознания.

Многозначность, полиструктурность музыкального произведения. Герменевтический подход к анализу музыкального явления: осмысление повествовательного, семантического, культурного, герменевтического и символического кодов. Совокупность осмысленных восприятий произведения как условие актуализации всех его содержательных и формальных возможностей.

Общность музыкознания и педагогики музыкального образования в вопросах познания музыкального искусства. Различие в целеполагании музыковедческого и педагогического познании музыкального явления. Педагогическая интерпретация музыкального знания. Корреляция функций музыкальной культуры с педагогическими задачами. Исторический, аксиологический и семантический аспекты педагогического познания музыкального явления. Диалогичность музыкального познания в формировании самостоятельности мышления и мировоззрения ученика.

Интегративная историко-теоретическая подготовка как условие музыковедческой позиции учителя музыки. Сущность, специфика и содержание «педагогического музыкознания» (Л.А.Рапацкая). Культурологическая концепция «педагогического музыкознания» И.А.Арановской: проблема формально-технологического музыкального познания. Музыкальное произведение - духовный организм (Г.Гейне, В.В.Медушевский). Художественно-творческая система музыкальной культуры как ориентир и контекст музыкально-педагогического познания.

**Музыковедческие подходы к анализу содержания музыкального образования.**

**Интонационный, жанровый и стилистический подходы в педагогике музыкального образования.**

Художественная системность и содержательная целостность в аналитической традиции музыковедения. Сущность и направления целостного анализа музыкального произведения. Социально-художественный контекст музыковедческого познания сущности и закономерностей генезиса музыкального явления. Ограниченность применения целостного анализа в музыкально-педагогической деятельности.

Критический анализ музыкального явления и условия его проведения в музыкально-педагогическом процессе: возможность личностной интерпретации; акцентуация эмоционально-образного содержания (в противовес формально-структурной стороне); учет опасности появления субъективистских трактовок; развитость личностной культуры и субъектная позиция исследователя. Познание личностного смысла в стратегии учебно-музыкального познания. Музыкальный анализ как совокупность музыковедческих подходов.

Интонационный подход. Сущность музыкальной интонации в контексте интонационной теории Б.В.Асафьева. Дифференциация интонационной системы В.В.Медушевским. Обобщенно-типизированное содержание музыкальной интонации. Понятия «переинтонирования», «педагогического переинтонирования». Интонационный подход в процессе «вхождения» в музыкальное искусство (интонация - «живой звукокомплекс»). Цели интонационного подхода: выявление общего и особенного, семантических функций и выразительных средств музыкальной интонации, ее эмоциональное переживание школьниками.

Стилевой подход. Понятие «художественный стиль». Стиль - способ существования музыкальной культуры, семиотический объект и художественная система. Инвариантная константа стилевой структуры. Обобщенное представление как форма существования

свернутых стилевых образов. Стратегия стилевого подхода: выявление общего в индивидуальном, инвариантного в вариативном через типическое в выразительных средствах. Знания выразительных средств различных стилей и их преломление в музыкальных явлениях, умения свертывать стилевые образы как цели реализации стилевого подхода в музыкально-педагогическом процессе.

Жанровый подход. Понятие «музыкальный жанр». Историческая и жизненно-бытовая обусловленность жанра. Жанр как единство трех содержательных намерений: авторского, исполнительского, слушательского. Различие жанрового и стилевого содержания. Интерпретация идей и проблем времени в жанровой концепции. Жанровая типизация в программировании школьного музыкального материала. Педагогическая стратегия познания первичных (прикладных) и автономных жанров.

### **Психология как методологическая основа педагогики музыкального образования**

Психология как наука и психическая реальность. Структура психологической науки. Значение многогранного психологического взгляда на музыкально-педагогическую реальность. Педагогическая психология и педагогика музыкального образования: различие в предметах исследования. Результаты психологических исследований как ориентиры музыкально-педагогического целеполагания.

Взаимосвязь музыкальной психологии с педагогикой музыкального образования. Имманентные психологические предпосылки музыкального искусства. Основные отрасли музыкальной психологии: психология музыкально-исполнительской деятельности; психология музыкально-творческой деятельности; психология музыкальных способностей; психология музыкального обучения и воспитания; музыкальная психотерапия.

Предметное пространство «человек-бытие-музыка» в психологическом компоненте личности и деятельности учителя музыки. Основные стратегии соприкосновения психологии и педагогики музыкального образования: учет психолого-педагогических влияний внешней среды; познание индивидуально-типологических особенностей школьников и границ их физиологических возможностей и сознательной сферы; осуществление учителем рефлексии уровня развития своей психологической культуры как детерминанты профессиональной деятельности.

Объяснительные принципы психологии как ориентиры педагогики музыкального образования. Принцип детерминизма в деятельности учителя музыки: учет субъективных и объективных детерминант психической активности субъектов музыкально-педагогического процесса и предельной индивидуализированности психических реакций. Принцип системности в познании внутреннего мира и поведенческих реакций ученика, психологической программы музыкальных явлений.

Принцип развития: внутренние противоречия как механизм развития; учет данных музыкально-психологической диагностики; включение школьников в различные виды музыкальной деятельности. Принцип взаимосвязи психики и деятельности. Диалектика взаимоотношений сознания и исполнительской моторики. Музыкальная деятельность как область совершенствования психофизиологической сферы школьников.

## **Тема №3. Сущность, функции и уровни методологического анализа проблем музыкального образования**

### **Сущность и содержание методологического анализа проблем музыкального образования**

Методологический анализ как основной метод исследования музыкально-педагогических явлений и процессов. Его детерминанты. Субъектно-объектная природа методологического анализа. Условия взаимодействия объективной и субъективной реальности в аналитической деятельности учителя музыки. Аксиологическая установка на переход к междусубъектным и диалогическим отношениям в исследовательской ситуации.

Методологическая рефлексия как основа методологического анализа. Многогранность рефлектирующей деятельности учителя музыки. «Подводные камни» рефлексии: соотношение интроспективных и экстраспективных, экстраполятивных компонентов, влияние чрезмерной рефлексии на непосредственность восприятия; ориентация рефлексии на адекватность детского музыкального восприятия (антиразвивающая направленность).

Содержательно-операциональная сторона методологического анализа. Эмпирические и теоретические методы исследования: основные различия между ними.

Наблюдение как метод эмпирического исследования: его цели, условия реализации, субъективно-объективная природа. Тестирование: понятие теста, процедура его разработки и реализации. Беседа и интервью: основные различия; программируемость; проблема адекватности понимания и интерпретации результатов. Цель и условия изучения музыкально-педагогического опыта: причинно-следственные связи в положительных и отрицательных моментах; системно-структурный характер; временные рамки; планомерность и программируемость; проблема переноса передового педагогического опыта.

Педагогический эксперимент как комплексный метод познания и преобразования музыкально-педагогической действительности. Целенаправленность, непрерывность, научность, комплексность, прогностичность диагностического этапа эксперимента. Реализация специальных педагогических условий и эффективных форм музыкально-воспитательного процесса на этапе формирующего эксперимента. Контрольно-сравнительная диагностика достигнутых результатов, характеристика благоприятствующих условий, указания на границы применения и общие затраты на заключительном этапе эксперимента.

Условия перехода от эмпирического к теоретическому познанию. Взаимосвязь анализа и синтеза как сущностная характеристика методологического анализа. Процессы абстрагирования и конкретизации в аналитической деятельности: от чувственно-конкретного восприятия к абстрактному осмыслению и от него - к целостному, теоретически осмысленному восприятию.

Основные методы теоретического анализа: логический и классификационный анализ; анализ казуальности отношений; диалектический, структурно-системный, индуктивный и дедуктивный методы; формализация; моделирование; сравнительно-исторический метод; математический метод; работа с литературой.

### **Методологические максимы анализа музыкально-педагогических проблем**

Разноаспектность и разноуровневость музыкально-педагогической проблематики. Многомерность методологических оснований рассмотрения педагогических проблем. Антропологический фундамент исследовательских процессов. Методологические максимы как ведущие принципы методологического анализа.

Принцип противоречивости взаимодействия субъекта и объекта исследования. Субъективные факторы анализа музыкально-педагогического явления. Сущность принципа объективности: учет многогранности и противоречивости содержания предмета исследования.

Музыкальная эстетика и ее максимы: принцип содержательности музыки; историко-культурно-социально-контекстная обусловленность методологического анализа; психолого-коммуникативные особенности восприятия музыки как единство творчества, исполнения и восприятия. Проблема транзакционного анализа.

Три фундаментальных принципа методологического анализа: научная обоснованность и мотивированность целеполагания исследования; направленность на многомерные содержательные, ценностно-смысловые аспекты объекта исследования; системно-целостный анализ. Проблема разноразмерности методологического анализа; необходимость и возможностей взаимопроникновения философского, общенаучного и частнонаучного уровней на всех этапах исследования.

Многоэтапность методологического познания. Историко-аксиологическая установка как фундаментальная ориентация методологического анализа. Возможности реализации «музыкально-педагогического поля» как исследовательского инструмента. Выявление многогранных внешних и внутренних ценностно-смысловых связей объекта исследования. Принцип от общего к частному в реализации совокупности междисциплинарных исследовательских подходов. Системно-структурный анализ как механизм аналитической процедуры. Причинно-следственный анализ противоречий и условий ценностно-смыслового функционирования объекта исследования. Обобщение результатов исследования в единстве философского, общенаучного и частнонаучного уровней анализа в контексте системно-целостного видения объекта.

Педагогическая диагностика в структуре методологического анализа музыкально-педагогических проблем. Развивающий и опережающий характер педагогической диагностики. Семиотический, технический и логический аспекты диагностического исследования. Системная диагностика и прогнозирование. Методологические максимы музыкально-педагогической диагностики: целенаправленность; единство познания и воспитания; взаимосвязь диагностики и самодиагностики; всесторонность изучения личности; адекватность диагностических методик; принцип деятельностно-опосредованной и системно-ориентированной диагностики; принцип множественности диагностических уровней. Социальная, индивидуальная и предметная соотносительные нормы анализа диагностических данных. Объективность, надежность и валидность как важнейшие критерии диагностической оценки.

#### **Тема №4. Методологический аппарат и формы музыкально-педагогического исследования**

##### **Методологическое обоснование музыкально-педагогического исследования**

«Технология» обоснования исследовательской деятельности. Основные этапы (методологические характеристики) педагогического исследования.

Выбор темы: главные предпосылки избрания. Обоснование актуальности: своевременность; несовершенство музыкально-педагогического процесса; степень научной разработанности.

Формулировка противоречия: конкретность определенных теоретических или практических противоположностей, несоответствий. Проблема исследования как стратегия и направление научного поиска.

Соотношение содержания объекта и предмета исследования, особенности их формулирования: проблема точности. Цель исследования как науковедческая категория, ее

отличие от практической цели; проблема корректности формулировки. Различия в целеполагании теоретического, методического и исторического исследования.

Направляющая роль гипотезы, неочевидность ее предположений, прогностическая функция. Гипотезы описательные и объяснительные, объективно-преобразовательные и учебно-исследовательские; теоретико-объяснительный и экспериментальный характер доказательств. Корреляция задач исследования с его целью и гипотезой. Задачи как самостоятельные цели-этапы достижения общей исследовательской цели и обоснования гипотетических предположений.

Формулировка методологических основ исследования: проблема четкой определенности научных положений и конкретности исследовательских подходов. Определение теоретических и эмпирических методов исследования; проблема их адекватности, инвариантности, адресности и многофакторной фиксации.

Условия и особенности формулировок «На защиту выносятся», «Научная новизна и теоретическая значимость», «Практическая значимость», «Апробация результатов исследования», «Внедрение результатов исследования».

### **Основные формы музыкально-педагогического исследования**

Атрибут современности музыкально-педагогического исследования и категориальный характер оформления его результатов. Основные формы научных сообщений и общие требования к их представлению.

Отчет о проведенном исследовании и его структура; требования логичности, ясности, краткости, обоснованности и конкретности его изложения. Алгоритм написания научной статьи; ее отличие от отчета. Доклад как форма научного сообщения: условия и специфика представления (контакт с аудиторией); логичность и системность изложения. Структурно-содержательные особенности тезисов.

Направления и критический характер рецензирующей деятельности. Рецензия и спектр высвечиваемых ею вопросов. Цель музыкально-педагогического аннотирования. Аннотация и ее характерные особенности; специфика аннотирования музыкальных произведений.

Содержание, правила разработки и оформления методических рекомендаций; указание четкой адресности и границ применения; рекомендательный характер; акцентирование методических основ и правил использования различных методик (учебно-воспитательных или исследовательских).

Курсовая и дипломная работа: общие черты и различия в подготовке и оформлении. Основные направления и параметры их выполнения. Структура курсовой работы. Специфика и логика проведения дипломного исследования. Содержание основных разделов дипломной работы: введения, методологической и теоретико-педагогической глав, опытно-экспериментальной (методической) части и заключения. Требования к составлению доклада по результатам дипломного исследования.

### **Требования к подготовке и оформлению итогов музыкально-педагогического исследования**

Направления работы с литературными источниками и отбора фактологического материала; критический анализ содержания изданий. Правила составления и источники библиографического списка. Категориальный аппарат, «понятийное дерево», «понятийный шлейф» как источники пополнения библиографии. Требования к карточному методу систематизации фактологического материала. Проблема плагиата, компиляции и обработки научной информации.

Традиции и механизмы структурирования научно-исследовательских материалов: краткость и проблемность формулировок заголовков; рубрикация текста. Требования к структурированию абзацев. Правила разбивки материалов на главы и параграфы: соответствие содержания и объема главы объему ее компонентов; смысловое исключение параграфов друг из друга (проблема общего и частного); соблюдение единого классификационного признака; непрерывность разбивки материала (проблема «скачка в делении»).

Языково-стилистическая культура: формально-логический метод изложения; смысловая законченность, целостность и связность. Синтаксические средства логики выражения последовательности, противоречивости, причинно-следственных отношений, перехода к другой мысли, итоговых выводов. Стиль безличного монолога. Критерии построения научной фразеологии: точность, синтаксическая правильность, краткость, ясность, лексическое разнообразие.

Требования к воспроизведению цитируемых текстов. Непрямое цитирование. Условия составления корректного библиографического списка. Основные правила печатания текста.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

### **Основная литература:**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (10.02.2019).
2. **Методология педагогики музыкального образования** : учебник для студ. вузов, обуч. по спец. "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин [и др.] ; под ред. Э. Б. Абдуллина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2006. - 272 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-3659-4 [Гриф МО] : 180-79.

### **Дополнительная литература:**

3. Варганов, С.Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке : учебно-методическое пособие / С.Я. Варганов ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 95 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94841-243-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829>
4. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная

мебель, перечень технических средств обучения - ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия);

- помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета);

-помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

#### **7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

Microsoft Office - офисный пакет

#### **7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

#### **7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ**

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

#### **7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».  
<http://www.informio.ru/>

#### **8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ**

Не предусмотрено.

#### **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.



